

La Manifestation des Dinosaures

Création 2006

Chorégraphie Christiane Blaise

**Judi 5, Vendredi 6 octobre 2006 - 20h
à La Rampe – Echirolles (38)**

*« ... Je manifeste pour
qu'on me regarde encore. »*

**Victor et Alice...
(158 ans à eux deux)**

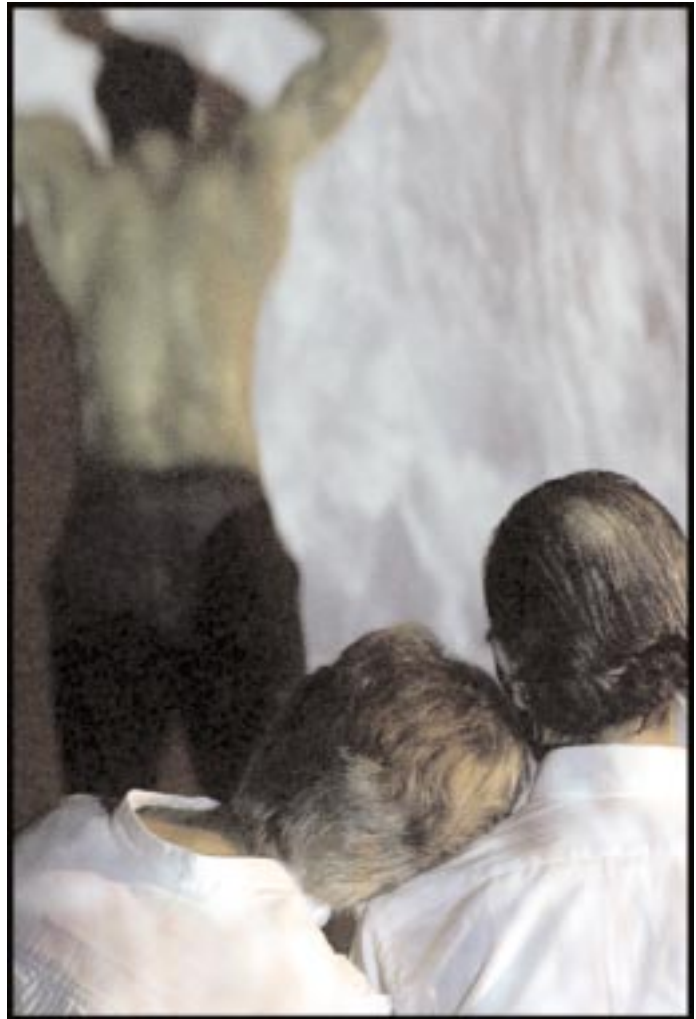


Photo : Christian Rausch

Contacts presse :

Cie Christiane Blaise
Philippe Quoturel et Tatiana Galleau
04 76 46 33 88
contact@cie-christiane-blaise.com

La Rampe
Alexandra ACCA
04 76 20 64 38
a.acca@ville-echirolles.fr

La Manifestation des Dinosaures

« Les larmes aussitôt me viennent dès que je vois rire et bondir, hors de moi, ces vies jeunes et palpitantes qui correspondent si exactement à celui qui, à l'intérieur de moi, n'a jamais cessé de vibrer et d'inventer. Je manifeste pour qu'on me regarde encore. »

Victor, né le 12 mai 1927
et Alice, née le 26 août 1934, Jeanne, 1917, Emilienne, 1939, Félix, 1923,
Gaston, 1915, Paulette, Marguerite, Simone, Jacqueline, Ginette...

« Manifestation sauvage, tendre, silencieuse, gourmande, à tue-tête, poétique, amoureuse, puis repos musical. Insurrection et résurrection. »

Christiane Blaise - notes d'intention

Le corps vieillit, il impressionne, les traits sont là, ils fixent l'autre, le plus jeune défiant le temps qui passe sur lui.

L'autre est vieux, image que l'on refuse de projeter à un certain âge, l'âge certain, c'est quand on est vieux .

L'envie est intacte, le geste plus lent moins fort, le désir de plaire, mais on peut être encore, naître encore aux yeux des autres, et du jeune qui veille fort dans le vieillard « apparent ».

Trop âgé pour une société qui feint de rajeunir les signes extérieurs de vieillesse, il n'y aurait plus d'âge pour être vieux, ou alors sois vieux et tais-toi, si tu n'en as pas les moyens .

Manifeste du vivant hors d'âge, pour un point de départ, pas une arrivée, une expérience à transmettre, étonner l'autre, l'âge n'a rien à voir qu'on me regarde encore à mon âge !»

Mitia Galairel



Photo : Christian Rausch

« *What's next ? est sa devise.* »

Merce Cunningham

« *Sur scène, j'ai dit que j'avais arrêté de vieillir pendant un certain temps. Ça a été dur. C'est comme quand on dit qu'on arrête de fumer.*

Quand personne ne m'observe, j'ai envie de prendre un petit coup de vieux, mais je me retiens. Peut-être que le temps que l'on passe sur scène n'est pas compté. On est dans l'imaginaire, pas dans le réel. Le temps n'a sans doute pas prise sur l'imaginaire. »

Raymond Devos

« *Tant que la terre n'aura perdu aucune de ses couleurs, ni la mer de sa chère amertume (...), la mort ne pourra que se taire.* »

Benoîte Groult

« *La défaillance d'une vie est le passage à mille autres vies.* »

Montaigne

« *Que s'est-il donc passé ? la vie, et je suis vieux.* »

Louis Aragon

« *Une recherche ne peut pas se limiter à une seule vie. C'est l'affaire de plusieurs générations.* »

Jerzy Grotowski



Photo : Christian Rausch

DEFINITIONS

Larousse 2004

Manifestation :

- 1) action de manifester un sentiment, témoignage, manque. *des manifestations de tendresse.*
- 2) rassemblement collectif défilé de personnes organisé sur la voie publique et destiné à exprimer publiquement une opinion publique, une revendication. *Fait de se manifester*

Dinosaure :

- 1) reptile fossile de l'ère secondaire dont les nombreuses espèces étaient très diversifiées dans leur morphologie ainsi que dans leur taille.

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie **Christiane Blaise**

Assistante à la chorégraphie **Christine Lentheric**

Interprètes et danseurs **Hee-jin Kim, Michael Pomeroy, Martin Roehrich, Monique Sogne, Paul Giaume,**
et **Andrée Priou, Christiane Piquepaille, Jacqueline Viale, Nicole Godet, Denise Philippe, Sylvie Casse-**
Franco, Odette Dallaine, Philippe Chavin, Jean-Claude Viale.....

Vidéo **Ange Leccia** / Musique **Arvo Pärt, Panasonic** / Costumes **Joao Correia, Ginette Royannais** avec
Christiane Blaise

Création lumière et régie générale **André-Paul Venans** / Création et régie son **Pablo Gomez**



Photo : Christian Rausch

Durée 50 minutes

Production : Compagnie Christiane Blaise

Coproduction La Rampe - Echirolles

La Compagnie Christiane Blaise bénéficie du soutien de la ville de Grenoble, du Conseil général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes et du ministère de la Culture et de la Communication. La compagnie Christiane Blaise est compagnie chorégraphique conventionnée et compagnie en Rhône-Alpes.

CHRISTIANE BLAISE

Rien ne prédestinait cette germaniste, diplômée de philosophie des Universités de Fribourg (Allemagne de l'Ouest) et de Halle (Allemagne de l'Est) à devenir chorégraphe... Sauf peut-être son éducation qui laissa une place immense à l'imagination, au flair et à la navigation à vue ! Son parcours est résolument atypique puisqu'elle s'affirme d'emblée en tant que chorégraphe sans passer par le statut d'interprète.

De retour à Grenoble au début des années 80, elle enchaîne les créations affirmant une gestuelle très personnelle puisée aux sources des courants américains et s'inscrivant plus particulièrement dans la mouvance de Trisha Brown.

À travers son parcours d'artiste, Christiane Blaise poursuit inlassablement le même but : instiller le vivant, défier l'ennui. Elle explore la forme particulière du solo avec Alfred et Sandrine, elle donne libre cours à ses souvenirs d'enfant avec les Danses à dormir debout, pièce qui nous embarque dans l'imaginaire et les rêves. Elle répond pour la première fois à une commande en 2000, celle de la Biennale de la Danse de Lyon, et puise sa vision des routes de la soie dans ses carnets de voyages.



Photo : Christian Rausch

« Ce qui m'intéresse », dit-elle, « c'est montrer ce qui reste de beauté au monde ».

Dans le même temps, Christiane Blaise poursuit une mission de transmission, essentielle à l'apprentissage de son langage chorégraphique. Elle choisit de guider ses interprètes en invitant régulièrement depuis 20 ans des pédagogues internationaux dont l'enseignement est en cohérence avec sa démarche artistique. Il s'agit de continuer à apprendre selon Platon, c'est-à-dire recouvrer sa légèreté originelle, récupérer ses ailes et prendre son envol.

Transmettre c'est aussi imaginer et créer des espaces conducteurs et protéiformes dans lesquels le spectateur a l'opportunité de devenir acteur sans distinction d'âge, de culture ou d'identité sociale. Christiane Blaise associe le public, élément déclencheur, révélateur, voire perturbateur, à son processus artistique.

ANGE LECCIA

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, Ange Leccia a enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble et est actuellement directeur du Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo à Paris.

Sa carrière internationale démarre de manière fulgurante dans les années 80. Il expose dans les plus grands musées et dans les galeries les plus cotées.

Ange Leccia travaille sans atelier : celui-ci est dans sa tête, sur le papier ou dans ses voyages, ses déplacements, ses rencontres multiples. Dans cet univers, il conçoit ses « Arrangements », véritable signature artistique. Il réfute la notion d'installation : l'arrangement est un état éphémère...

L'image filmée ou photographique occupe une place prépondérante dans son action. Ses images sont retravaillées : ralentis, photocopies, découpages, déchirures. Il les re-conduit, les re-crée. Cette métamorphose de l'image redonne tout son pouvoir à l'imaginaire.

Artiste inclassable, il cite des moments forts dans l'histoire de l'art comme l'Arte Povera, le Land Art, l'Art Minimal, qui l'ont fasciné mais avec lesquels il a pris des distances. Son travail est la mise en exergue du quotidien. Il n'a pas de prétention de faire passer un message mais d'éclairer la simplicité des choses. Il tente de faire émerger le visible de l'invisible...



Photo : Christian Rausch

ARVO PÄRT

Arvo Pärt est une figure musicale des plus connues au monde. Il est né à Paide en Estonie, il a étudié la composition au conservatoire de Tallinn avec Heino Eller. De 1958 à 1967, il travaille comme ingénieur du son et compositeur de musiques de films, comme Chostakovitch, à la radio/télévision estonienne. Il émigre à Vienne en 1980, puis en 1982 Berlin-Ouest, où il vit en tant que compositeur indépendant.

Après une période sérielle qui va jusqu'en 1968 avec son Credo, et une période transitoire durant laquelle il signe la Troisième symphonie, il ouvre en 1976 une période de compositions inspirées par son étude du Moyen-Âge, qu'il appelle tintinnabuli, incluant Tabula Rasa et Fatres.

« Ici je suis seul avec le silence. »

Arvo Pärt

« ...une musique de l'éternel recommencement dans l'indifférence du temps et la complicité du silence. Cette simplicité du minimum, cette sérénité lumineuse exaltant le silence intérieur, paraissent chargés d'une dimension mystique, révélatrice d'une vérité hors du temps. »

Frans C. Lemaire

LES DANSEURS/INTERPRETES

Initialement créé par **Maëlle Desclaux**, jeune interprète blessée en répétition, le rôle féminin a été repris par **Hee-Jin Kim** de façon inopinée.

Hee-Jin Kim

Après une formation initiale en Corée, elle danse au sein de la Korea Contemporary Dance Company / Wan-soon Yook de 1988 à 1997. Elle participe au projet de Jean-Claude Gallotta, Shizuoka Performing Arts Center, au Japon durant 3 ans puis elle est engagée au CCNG / J.-C. Gallotta à Grenoble de 2000 à 2005. Elle a obtenu de nombreuses récompenses dont le prix Isadora 2005 de l'Association coréenne de danse contemporaine. Elle se consacre désormais à des projets plus personnels tels que l'interprétation/création de soli ou l'enseignement qu'elle dispense notamment au Ballet Preljocaj, au CNR de Grenoble, au CCNG et dans des universités coréennes. Elle rejoint la Compagnie Christiane Blaise en septembre pour remplacer une interprète de *La Manifestation des Dinosaures*.

Michaël Pomero

Après une formation au sein de l'école pluridisciplinaire Rudra Béjart en Suisse, Michaël Pomero intègre le Béjart Ballet Lausanne pour deux saisons. Désireux d'élargir ses horizons, il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon (direction Yorgos Loukos) en 2001 où il travaille notamment avec John Jasperse, Dominique Boivin, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Mats Ek et Russell Maliphant.

A partir de 2003, il décide de se détacher des grosses structures pour évoluer en free lance. Il collabore ainsi avec Russell Maliphant pour deux créations à Londres et participe à différents projets en Suisse et en Angleterre (ADN dialect, Arthur Pita). Il co-fonde le Collectif Loge 22 à Lyon en 2005 avec Julien Monty et Marie Goudot entre autres, qu'il envisage comme un laboratoire. Il participe avec Loge 22 à la création d'un film à Londres et à 2 créations à Lyon. En 2006, il est invité par le Ballet de l'Opéra National de Lyon à danser Die grosse fugue d'Anna Teresa de Keersmaecker et rejoint la Compagnie Christiane Blaise pour créer *La Manifestation des Dinosaures*.

Martin Roerich

Après avoir suivi un enseignement de la danse en Suisse, Martin Roerich intègre différentes écoles européennes : Ecole du Ballet de l'Opéra National de Paris, John Cranko Schule, Académie de danse Princesse Grâce de Monaco, Hambourg Ballettschule, et la SBBS Zürich.

A la fin de ses études, il travaille au Ballett Basel de Richard Sherlock comme stagiaire durant un an.

Voulant se diversifier, il choisit de partir pour Barcelone dans la compagnie IT Danza où il interprète des pièces de Win Wandekeybus, Jo Stromgen, Nacho Duato, Jiri Kylian...

A son retour en France en 2002, il intègre pour 3 ans le Ballet de l'Opéra National de Lyon (direction Yorgos Loukos) où il travaille le répertoire de Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Philippe Découflé, Mats Ek, William Forsythe. Dans ce cadre, il rencontre les danseurs qui forment le Collectif Loge 22 avec qui il collabore. En 2006, il rejoint la Compagnie Christiane Blaise pour créer *La Manifestation des Dinosaures*.

Le couple de dinosaures

Victor et Alice sont interprétés par Paul Giaume et Monique Sogne.

Le collectif de vieux

Une dizaine de personnes, hommes et femmes, habitent la danse : **Andrée Priou, Christiane Piquepaille, Jacqueline Viale, Nicole Godet, Denise Philippe, Sylvie Casse-Franco, Odette Dallaine, Philippe Chavin, Jean-Claude Viale...**

LA COMPAGNIE

C'est en 1980, après un tour du monde, que Christiane Blaise fonde à Grenoble le groupe Le Pied à Coulisse. Ce collectif rassemble alors huit danseurs, des musiciens, une créatrice costume, un régisseur qui explorent les chemins de l'improvisation. De ces recherches naissent les premières pièces chorégraphiques signées Christiane Blaise.

Depuis 1984, date à laquelle elle fonde sa compagnie, Christiane Blaise a créé dix-huit spectacles diffusés en France et en Europe.

Sa danse sans concession, avide d'espace, jouant avec l'apesanteur et les limites du corps lui permet d'être remarquée par le public et les institutions.

En 1996, la compagnie est accueillie par l'Hexagone, scène nationale de Meylan. Cette résidence-implantation, première du genre en France, se poursuit jusqu'en 2001.

Pendant ces six années, Christiane Blaise et son équipe installent une dynamique chorégraphique dans la région, présentent sept créations et développent des actions de sensibilisation au langage chorégraphique.

En 2000, la chorégraphe répond à la commande de la 9ème Biennale de la Danse de Lyon sur le thème des routes de la soie. *Alerte à la soie !*, pièce féroce et jubilatoire, marque le renouvellement d'une gestuelle à fleur de peau et annonce une danse épurée qui se «frotte» au texte.

En 2001, *Déshabillez-moi* invite sur scène le poète et chanteur Eric Lareine et associe l'univers de la mode avec les vêtements de prêts-à-porter Biche de Bere.

Parallèlement, la compagnie développe une résidence-mission dans le département de l'Ain.

En 2002, elle obtient le statut de compagnie chorégraphique conventionnée (Ministère de la culture et de la communication) et devient compagnie en Rhône-Alpes (Région Rhône-Alpes).

La même année, *Suspenses ordinaires*, pièce pour trois danseurs, est créée au Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble.

En 2004, la compagnie fête ses vingt ans. Une année marquée par la création de *Hors-série* au Manège, scène nationale de La Roche-sur-Yon et par l'ouverture, à l'automne, du lieu de création et de développement chorégraphiques, Le Pacifique.

Ce nouvel espace de travail est situé sur l'ancien site de l'usine de cumulus Pacific, patrimoine industriel grenoblois. Il est doté de deux studios, dont un équipé de gradins de 100 places et d'un grill technique, d'un local technique et de bureaux.

En 2006, *La Manifestation des Dinosaures* est la trentième création de Christiane Blaise.



Photo : Christian Rausch