

COMPAGNIE
Christiane BLAISE

Identité Blues

chorégraphie Christiane Blaise

production compagnie Christiane Blaise
avec le soutien de l'Hexagone scène nationale de Meylan



création
du 15 au 19 nov 05 à 20h
Le Pacifique - Grenoble

représentation
le 22 nov 05 à 18h30
Festival de danse - Cannes

*Une bouffée d'oxygène.
Une fête métaphysique, un
feuilleton d'audace, de poésie,
de jouissance et de joyeux
dévergondage.
Christiane Blaise prouve
qu'on peut tenir en équilibre
avec le chaos de ses
bagages extrêmes, son
débordement et son
incandescence.
Contre la morosité ambiante.*

Identité Blues - répétitions juillet 2005 - © Laurent Lafolie

Regarde, c'est moi, tout simplement.

Il n'y a rien à dire de plus.

Je peux même contrôler mon identité, mes papiers officiels le prouvent ; sur ces photos je me reconnais, et puis il y a le nom à côté, mon nom qui m'appelle.

C'est bien moi. Je est je. Mais qui est je ?

« Si tout ce qui peut être dit peut être dit clairement, il y a assurément de l'inexprimable » écrit le philosophe Wittgenstein. Devant ce mystère identitaire, devant cette impuissance à répondre « présent » seulement par les mots, trois danseurs venus d'Asie nous confrontent en direct à l'invention d'eux-mêmes.

On voit alors comme une coupe de terrain où apparaissent les sédiments, les chocs anciens, toutes ces strates d'avant qui ont compté et qui font la séduction de leur personne d'aujourd'hui.

En grand écart entre deux continents, les corps receleurs d'histoires contradictoires et complémentaires expulsent l'anarchie de leurs secrets.

Un trio d'exception qui devient orchestre géant aux partitions multiples, imposées ou rêvées et qui ne cesse de nous dire que l'équilibre de notre identité tient à la reconnaissance de l'extraordinaire chaos de nos histoires.

Pendant ce temps, Abbey Lincoln chante inlassablement « vis ta vie, chaque jour et tout le temps, laisse ta main grande ouverte et fais passer le soleil au travers parce que tu ne perds jamais ce que tu possèdes au fond de toi. »



Identité Blues - répétitions juillet 2005 - © Laurent Lafolie

Identité Blues

création le **mardi 15 novembre 05**

Production **compagnie Christiane Blaise**

Avec le soutien de **l'Hexagone scène nationale Meylan**

↳ Représentations au Pacifique 30 chemin des Alpains Grenoble du mardi 15 au samedi 19 novembre 05 à 20h00 (en collaboration avec l'Hexagone scène nationale de Meylan)

↳ Représentation au Festival de danse de Cannes – mardi 22 novembre 05 à 18h30 (Théâtre Noga Croisette)

Direction artistique et chorégraphie **Christiane Blaise**

Assistante à la chorégraphie **Christine Lenthéric**

Interprètes **Quan Bui Ngoc, Li-Li Cheng, NamKyung Kim**

Musique **Keiji Haino, Ryoji Ikeda, Toru Yamanaka**

Avec les voix de **Quan, Li-Li et NamKyung et Abbey Lincoln pour l'intimité des danseurs**

Création lumière **André-Paul Venans**

Réalisation de la bande son **Ahmed Benseddik**

Régie générale et régie lumière **André-Paul Venans**

Régie son **Ahmed Benseddik**

Production - diffusion **Christophe Dassé**

Chargée d'administration **Tatiana Galleau**

Quan Bui Ngoc vit entre Hanoi, la Belgique avec Alain Platel et la France avec Christiane Blaise. Il traverse aussi le reste du monde. Il dit qu'il n'a plus de maison, cependant il habite partout.

Li-Li Cheng a les pieds au couchant et la tête au levant. Son bébé est élevé sereinement en équilibre entre les chances, les dangers et les ambivalences biographiques.

NamKyung Kim sourit de sa fragmentation. Elle recolle fougueusement ou patiemment ses morceaux et crée son carrefour de vie sensible et mutante.

Keiji Haino hurle son malentendu identitaire : il pense qu'il est avant tout chanteur. L'occident estime qu'il n'est qu'un « guitar hero » de plus.

Ryoji Ikeda explore les mix de collages de fréquences en tous genres et va jusqu'à la méditation.

Toru Yamanaka se sert bien de tout et continue de se fabriquer entre.

Abbey Lincoln chante le blues et sauve toutes les identités.

CHRISTIANE BLAISE

Rien ne prédestinait cette germaniste, diplômée de philosophie des Universités de Fribourg (Allemagne de l'Ouest) et de Halle (Allemagne de l'Est) à devenir chorégraphe... Sauf peut-être son éducation qui laissa une place immense à l'imagination, au flair et à la navigation à vue ! Son parcours est résolument atypique puisqu'elle s'affirme d'emblée en tant que chorégraphe sans passer par le statut d'interprète.

De retour à Grenoble au début des années 80, elle enchaîne les créations affirmant une gestuelle très personnelle puisée aux sources des courants américains et s'inscrivant plus particulièrement dans la mouvance de Trisha Brown.

À travers son parcours d'artiste, Christiane Blaise poursuit inlassablement le même but : instiller le vivant, défier l'ennui. Elle explore la forme particulière du solo avec *Alfred et Sandrine*, elle donne libre cours à ses souvenirs d'enfant avec les *Danses à dormir debout*, pièce qui nous embarque dans l'imaginaire et les rêves. Elle répond pour la première fois à une commande en 2000, celle de la Biennale de la Danse de Lyon, et puise sa vision des routes de la soie dans ses carnets de voyages.



Identité Blues - répétitions juillet 2005 - © Laurent Lafolie

« Ce qui m'intéresse », dit-elle, « c'est montrer ce qui reste de beauté au monde ».

Dans le même temps Christiane Blaise poursuit une mission de transmission, essentielle à l'apprentissage de son langage chorégraphique. Elle choisit de guider ses interprètes en invitant régulièrement depuis 20 ans des pédagogues internationaux dont l'enseignement est en cohérence avec sa démarche artistique. Il s'agit de continuer à apprendre selon Platon, c'est-à-dire recouvrer sa légèreté originare, récupérer ses ailes et prendre son envol.

Transmettre c'est aussi imaginer et créer des espaces conducteurs et protéiformes dans lesquels le spectateur a l'opportunité de devenir acteur sans distinction d'âge, de culture ou d'identité sociale. Christiane Blaise associe le public, élément déclencheur, révélateur, voire perturbateur, à son processus artistique.

LA COMPAGNIE

C'est en **1980**, après un tour du monde, que Christiane Blaise fonde à Grenoble le groupe Le Pied à Coulisse.

Ce collectif rassemble alors huit danseurs, des musiciens, une créatrice costume, un régisseur qui explorent les chemins de l'improvisation. De ces recherches naissent les premières pièces chorégraphiques signées Christiane Blaise.

Depuis **1984**, date à laquelle elle fonde sa compagnie, Christiane Blaise a créé dix-huit spectacles diffusés en France et en Europe.

Sa danse sans concession, avide d'espace, jouant avec l'apesanteur et les limites du corps lui permet d'être remarquée par le public et les institutions.

En **1996**, la compagnie est accueillie par l'Hexagone, scène nationale de Meylan. Cette résidence-implantation, première du genre en France, se poursuit jusqu'en 2001.

Pendant ces six années, Christiane Blaise et son équipe installent une dynamique chorégraphique dans la région, présentent sept créations et développent des actions de sensibilisation au langage chorégraphique.

En **2000**, la chorégraphe répond à la commande de la 9^{ème} Biennale de la Danse de Lyon sur le thème des routes de la soie. *Alerte à la soie !*, pièce féroce et jubilatoire, marque le renouvellement d'une gestuelle à fleur de peau et annonce une danse épurée qui se «frotte» au texte.

En 2001, *Déshabillez-moi* invite sur scène le poète et chanteur Eric Lareine et associe l'univers de la mode avec les vêtements de prêts-à-porter Biche de Bere.

Parallèlement, la compagnie développe une résidence-mission dans le département de l'Ain.

En **2002**, elle obtient le statut de *compagnie chorégraphique conventionnée* (Ministère de la culture et de la communication) et devient *compagnie en Rhône-Alpes* (Région Rhône-Alpes).

La même année, *Suspenses ordinaires*, pièce pour trois danseurs, est créée au Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble.

En **2004**, la compagnie fête ses vingt ans. Une année marquée par la création d'*Hors-série* au Manège, scène nationale de La Roche-sur-Yon et par l'ouverture, à l'automne, du lieu de création et de développement chorégraphiques, Le Pacifique.

Ce nouvel espace de travail est situé sur l'ancien site de l'usine de cumulus Pacific, patrimoine industriel grenoblois.

Pour sa première création depuis l'ouverture de son lieu, Christiane Blaise choisit de présenter *Identité Blues* au Pacifique en novembre **2005**.

La compagnie Christiane Blaise bénéficie du soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil Général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication.

La compagnie Christiane Blaise est compagnie chorégraphique conventionnée et compagnie en Rhône-Alpes.