

Christine Lenthaleric

De 1970 à 1983, Christine Lenthaleric suit une formation de danseuse puis mène une carrière d'interprète de 1983 à 1990. En 1992, elle obtient le Diplôme de formateur en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. De 1985 à 1991, elle intervient à Lille (centre de formation pour le D.E "Danse création"), à Paris (RIDC-direction Françoise et Dominique Dupuy) et dans différents conservatoires et associations en France. Actuellement, elle enseigne régulièrement au CND-Lyon, au CNR de Grenoble et à la C^e Christiane Blaise, dont elle est assistante chorégraphique. Elle questionnera, dans le cours de danse, les points d'appuis singuliers que chacun utilise en référence aux différentes strates du corps.

C^e Russel Malliphant

En partenariat avec La Rampe-Echirolles

Dans le cadre de l'accueil de la C^e Russel Malliphant mardi 13 mars à la Rampe, l'échauffement des danseurs est ouvert à des professionnels (places limitées sur réservation uniquement). Chorégraphe anglais, Russel Malliphant s'est formé à l'école du Royal Ballet de Londres. Avec sa C^e, fondée en 1996, il s'emploie à faire naître la danse du seul mouvement, cerné par la lumière, progressant en énergie et puissance, avec la rigueur d'un art martial.

Jackie Taffanel

Formée auprès de Karin Waehner, Ingrid Metzgi, Myriam Berns, Jacques Patarozzi, Jackie Taffanel chorégraphie à partir de 1982. Primée au Concours de Bagnolet l'année suivante, elle obtient de la Ville de Montpellier un studio permanent durant 15 ans. Elle poursuit ses recherches et ses actions au sein de sa C^e lors de résidences à Strasbourg, au Mans, en Pyrénées orientales de 2003 à 2006. Parallèlement, elle soutient une thèse en 1994 en Esthétique et Philosophie sur "L'atelier du chorégraphe le regard". L'Éducation Nationale, des universités étrangères (USA, Canada, Corée, Indonésie, Espagne, Italie), françaises (Poitiers, Nice, Paris 8, Tours, Le Mans, Avignon), ainsi que le CND l'invitent à former des danseurs et des enseignants. En lien avec le projet 2007 *Singulières collections* (en répétition au Pacifique fin janv.), elle propose de « mettre en jeu "le singulier" dans un training commun interroquant le flux dans ses relations aux fascias. Le danseur y traverse des paradoxes qui lui donneront des appuis pour l'interprétation, à la recherche d'une collection de nuances. » (J.Taffanel)

Frédéric Lescure

Formé par Peter Goss et lauréat en 1986 du Concours International d'Interprétation en danse contemporaine de la Ville de Paris, Frédéric Lescure a été, selon Patrick Bossati, l'un des "interprètes-inventeurs" de la Nouvelle Danse Française dans les créations d'Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Dominique Petit, Josef Nadj et Bouvier-Obadia. Outre les pièces de la C^e l'Echappée, qu'il créé en 1993, Frédéric Lescure a chorégraphié pour de nombreuses structures (Opéra National de Turquie, Jeune Ballet du CNSM-Lyon, Jeune Ballet International de Cannes...). Dès 1990, il a élargi son expérience de danseur en se formant à d'autres techniques corporelles, la méthode Alexander et le Body Mind Centering auprès de Robert Bral. Frédéric Lescure enseigne régulièrement pour les professionnels au CCN d'Orléans-J. Nadj depuis 1998, ainsi qu'au CND, à la Ménagerie de Verre... Il donne de nombreux stages pour les professionnels en France (CCN de Tours-B. Montet, CNSM-Lyon, ENS de Cannes-Rosella Hightower...) et à l'étranger (Turquie, Lituanie, Danemark, Ukraine...).

Crussoes/photo © G. Delataye

cours professionnels

janvier à mars 2007

Entraînement régulier à Grenoble du danseur

Infos pratiques et réservations

C^e Christiane Blaise

Compagnie chorégraphique conventionnée / compagnie en Rhône-Alpes

Le Pacifique

Lieu de création et de développement chorégraphiques
30, chemin des Alpains
38100 Grenoble
tél. +33 (0)4 76 46 33 88
fax +33 (0)4 76 47 32 40
contact@cie-christiane-blaise.com
www.cie-christiane-blaise.com

Centre chorégraphique national de Grenoble

Jean-Claude Gallotta
Groupe Emile Dubois

4, rue Paul Claudel
BP2448
38034 Grenoble cedex 2
tél. + 33 (0)4 76 00 79 80
fax + 33 (0)4 76 00 79 81
ccng@ccng.fr
www.gallotta-danse.com

Compagnie Christiane Blaise Le Pacifique

Centre chorégraphique national de Grenoble Jean-Claude Gallotta

C^e Christiane Blaise

horaires
du lundi au vendredi
de 10h à 12h

lieu
Le Pacifique
30, chemin des Alpains
Grenoble
responsable pédagogique
Christiane Blaise
renseignements et inscriptions
Tatiana Galleau
04 76 46 33 88
tgalleau@cie-christiane-blaise.com

tarifs
8,50€ le cours (2h)
40€ les 5 cours
(prise en charge individuelle par l'AFDAS possible)

Centre chorégraphique national de Grenoble

horaires
du lundi au vendredi
de 10h30 à 12h (à confirmer)

lieu
MC2, studio de danse
du Centre chorégraphique
4, rue Paul Claudel
Grenoble
responsable pédagogique
Mathilde Altaraz
renseignements et inscriptions

tarifs
Hélène Azzaro
04 76 00 79 82
azzaro@ccng.fr
6,30€ le cours (1 h 30)
31€ les 5 cours



2007

calendrier
des cours
au CCNG et
à la C^{ie} Ch. Blaise
de janvier à mars

01		CCNG	01		C^{ie} Blaise
02			02		
03			03		
04		Hee-Jin Kim	04		
05		CONTEMPORAIN	05		
06			06		
07			07		
08			08		
09		Ann Adamovic	09		
10		CONTEMPORAIN	10		
11			11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16		Annabelle Bonnery	16		
17		CONTEMPORAIN	17		
18			18		
19			19		
20			20		
21			21		
22		Joanne Leighton	22		
23		CONTEMPORAIN	23		
24			24		Jackie Taffanel
25			25		CONTEMPORAIN
26			26		
27			27		
28			28		
29			29		
30			30		
31			31		

janvier 2007

01		CCNG	01		C^{ie} Blaise
02			02		
03			03		
04			04		
05			05		
06			06		
07		Ann Adamovic	07		Mitia Fedotenko
08			08		CONTEMPORAIN
09			09		
10			10		
11			11		
12		Ann Adamovic	12		Virginia Heinen
13			13		CONTEMPORAIN
14			14		
15			15		
16			16		
17			17		
18			18		
19			19		
20			20		
21		Hee-Jin Kim	21		
22		CONTEMPORAIN	22		
23			23		
24			24		
25			25		
26			26		
27			27		
28			28		

février 2007

01		CCNG	01		C^{ie} Blaise
02			02		
03			03		
04			04		
05		Darrell Davis	05		Christine Lenthéric
06		CLASSIQUE	06		CONTEMPORAIN
07			07		
08			08		
09			09		
10			10		
11			11		
12			12		
13			13		C^{ie} Russel Malliphant
14			14		(SOUS RÉSERVE)
15			15		
16			16		
17			17		
18			18		
19			19		
20			20		
21		Ann Adamovic	21		
22			22		
23			23		
24			24		
25			25		
26			26		
27			27		
28			28		
29			29		
30			30		
31			31		

mars 2007

01		CCNG	01		C^{ie} Blaise
02			02		
03			03		
04			04		
05			05		
06			06		
07			07		
08			08		
09			09		
10			10		
11			11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16			16		
17			17		
18			18		
19			19		
20			20		
21			21		
22			22		
23			23		
24			24		
25			25		
26			26		
27			27		Frédéric Lescure
28			28		CONTEMPORAIN
29			29		
30			30		
31			31		

Ann Adamovic

Son travail utilise à la fois les langages de la danse, du théâtre, de la musique et de la vidéo. Les cours qu’elle dispense sont basés sur la technique de Cunningham et insistent sur le dialogue entre le corps et l’esprit. Elle travaille actuellement sur un projet, *Sept Pièces*, qui comprend un livre et un spectacle en solo. Le livre expose une méthode de pensées destinée aux interprètes. Dans le solo, il y aura un dialogue complexe entre film et spectacle vivant. Ses solos ont été interprétés dans les festivals de New York et en Europe. Sa dernière création était un “physicalopéra” qu’elle a composé et dirigé pour des danseurs, acteurs et chanteurs de Ljubjana. Elle a travaillé en collaboration avec plusieurs metteurs en scène, en tant que chorégraphe. En 1995 et en 2005, elle fut répétitrice pour la Compagnie de Jean-Claude Gallotta à Grenoble et pour Plan K à Bruxelles (Belgique) en 1988. Membre de la faculté du studio de Merce Cunningham à New York depuis 1983, elle a donné des ateliers de “physical theater”

aux écoles de théâtre et de danse à travers l’Europe dont Rosas, le Ballet de l’Opéra de Lyon, Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta et Karine Saporta. Elle a été invitée comme professeur à l’Ecole des Arts en Caroline du Nord à l’automne 2003 et comme intervenante aux collèges de Sarah Lawrence, Bryn Mawr et Trinity (USA). www.physicalopera.com

Annabelle Bonnery

A partir de 1991, Annabelle Bonnery travaille dans plusieurs compagnies en Europe : la C^{ie} Metros/Ramon Oller à Barcelone, le CCN de Grenoble/Jean-Claude Gallotta, puis la C^{ie} Taffanel. Depuis 2000, elle travaille avec Rui Horta comme interprète et assistante, à Munich et au Portugal. En 2005, elle rejoint la C^{ie} C. Bastin pour *De la lune et de l'eau* et le CCN de Rillieux-la-Pape/C^{ie} Maguy Marin pour *Umwelt*. En 1998 elle crée avec François Deneulin, la C^{ie} LANABEL. Ils réalisent plusieurs pièces en France et à l’étranger. Ils préparent actuellement deux projets : le solo *Virus//Antivirus* et *Excite*. Parallèlement à la création, elle

enseigne auprès de compagnies professionnelles telles que NorrDans (Suède), le Ballet Gulbenkian (Portugal), le Ballet de Nuremberg (Allemagne), Charleroi Danses, la Raffinerie (Belgique), le NDDT (Danemark) et le CCN de Rillieux-la-Pape. Son enseignement est influencé par différentes techniques rencontrées au cours de son parcours. Son cours allie un travail de sol et en relation au sol et, une recherche et une circulation constantes du mouvement d’une partie du corps à l’autre autour d’un centre fort : jeu entre vitesse et relâchement, jeu entre suspension et accélération, jeux de dynamiques et de déséquilibres. Elle propose au danseur une danse articulée, ciselée et physique aux dynamiques changeantes et contrastées. Il s’agit à la fois d’une préparation physique et mentale (disponibilité) et de prises de risque.

Darrell Davis

De 1978 à 1986, Darrell Davis est membre de la Compagnie Dance Theatre of Harlem (New York). Il collabore à toutes les créations de la troupe et toutes les

tournées : Etats-Unis, Europe, Japon, etc. Poursuivant sa carrière de chaque coté de l’Atlantique, il participe à de multiples émissions de télévision aux Etats-Unis et en Europe. Membre du Groupe Emile Dubois depuis 1991, Darrell Davis est répétiteur au sein de la compagnie depuis 1997. Il assiste Jean-Claude Gallotta à Grenoble et remonte les pièces du répertoire dans les compagnies les accueillant comme le Ballet du Rhin, le Ballet du Nord ou l’Opéra National de Paris. Ces cours sont basés sur la technique Balanchine (chorégraphe du New York City Ballett) et proposent un travail sur le placement du corps, l’adage puis la rapidité et le déplacement dans l’espace.

Mitia Fedotenko

Interprète d’Antonina Krasnova à Moscou durant 6 ans, Mitia Fedotenko se forme à partir de 1996 au CNDC d’Angers puis au CCN de Montpellier (EX.E.R.CE). Il collabore en tant qu’interprète de 1997 à 2003 avec Héliène Cathala, Fabrice Ramalingom, Laurent Pichaud, Didier Théron, Urs Dietrich, Serge Campardon, Julie Brochen

et Mathilde Monnier, et depuis 2004 avec François Verret. En 1999, il fonde la C^{ie} Autre MiNa à Montpellier, lauréate de la Biennale des Jeunes Créateurs d’Europe et de Méditerranée à Athènes en 2003. Parallèlement, il enseigne dans différents lieux de formation professionnelle à Montpellier (le CCN, l’école du cirque Balthazar, etc.) et à Moscou. Ses cours sont étroitement liés à ses préoccupations artistiques (il est en répétition au Pacifique dans le cadre des *Traversées en C^{ie}*, avec présentation publique début fév.) et se focalisent sur la dramaturgie du mouvement.

Virginia Heinen

Virginia Heinen a été formée à la Folkwang Hochschule à Essen. Avec Jean Cébron elle étudie le répertoire et la composition et devient ensuite son assistante. Comme interprète invitée, elle danse pour Pina Bausch, Susanne Linke et Felix Ruckert. À son arrivée en France, elle est engagée par la C^{ie} Blanca Li, puis danse avec Marilèn Breucker, Luc Petton, Laura Simi & Damiano Foà et Laura Scozzi, Renate Pook.

En 2002 elle crée en collaboration avec Enrico Tedde la C^{ie} Blicke actuellement en résidence à l’EMD de Strasbourg. Pédagogue, elle a enseigné au CNDC - Angers, au CNR de Strasbourg et à l’Atelier de Paris - C. Carlson, ainsi qu’au Conservatoire National du Costa Rica et à la Scala de Milan en Italie. Elle intervient régulièrement au CND et à la Ménagerie de Verre, à Danse à Lille, au Cefedem-Nantes, au Ballet du Nord et à Danse au cœur-Chartres. Son enseignement est basé sur la méthode Jooss-Leeder, qui est fondée sur les principes de Rudolph Laban et développée par Jean Cébron. Une attention particulière est donnée à la mobilité du haut du corps et des bras, source d’expressivité propre au courant de la danse moderne allemande.

Hee-Jin Kim

Après une formation initiale en Corée de 1988 à 1992, Hee-Jin Kim rejoint le projet de Jean-Claude Gallotta à Shizuoka (Japon) comme interprète de SPAC Dance de 1997 à 2000. Hee-Jin Kim est engagée au

Centre chorégraphique national de Grenoble (CCNG) en avril 2000 pour la création *Les larmes de Marco Polo* et la reprise de *Presque Don Quichotte*. Depuis elle a participé à la création de *99 duos*, *Trois générations*, et *Les sept péchés capitaux*. En 2005, elle quitte le CCNG pour se consacrer à des projets plus personnels tout en dispensant des cours de danse notamment aux danseurs du Ballet Preljocaj, au Conservatoire national de région de Grenoble et dans des universités coréennes. En 2005, l’Association Coréenne de Danse Contemporaine lui attribue le prix Isadora. Elle chorégraphie en 2006 avec Ludovic Galvan *Memory Cell* et passe son diplôme d’Etat. Son enseignement très personnel, s’inspire de différentes techniques. Elle s’emploie à combiner mobilité, souplesse et utilisation logique du corps à une gestuelle solide et agile. Sa danse est une recherche d’harmonie entre ces éléments, l’utilisation de l’espace et des supports musicaux variés.

Joanne Leighton

Le cours proposé débutera par des exercices au sol basés sur le travail des articulations et de l’alignement du corps. En passant progressivement du sol vers la position debout, l’attention se concentrera ensuite sur l’exploration des fonctionnalités et mécanismes de la structure du squelette. Le travail s’étendra vers l’exploration des possibilités physiques favorisées par l’utilisation consciente de l’énergie, de la gravité, des actions des muscles... Joanne Leighton, chorégraphe et pédagogue est, pour deux ans, artiste associée aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Elle donne des ateliers sur son travail chorégraphique et est invitée régulièrement à donner des cours à des compagnies telles que le Ballet Preljocaj, le CCN de Rennes Catherine Diverrès, Philippe Saire, Wim Vandekeybus... Elle chorégraphie actuellement une pièce composée de trois solos, en collaboration avec Hae-Sun Kang, violoniste virtuose et muse de Pierre Boulez. Première en janvier 2008.