

COMPAGNIE Christiane BLAISE

COMPAGNIE CHRISTIANE BLAISE / LE PACIFIQUE

30, chemin des Alpains - 38100 Grenoble
Tél. +33 (0)4 76 46 33 88 / Fax. +33 (0)4 76 47 32 40

COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE COMPAGNIE EN RHÔNE-ALPES

contact@cie-christiane-blaise.com
www.cie-christiane-blaise.com

LA COMPAGNIE

■ ■ ■ Identité Blues, création 2005

Identité Blues, pièce pour deux danseuses et un danseur, sera créée le 15 novembre au Pacifique à Grenoble.

Pour sa première création depuis l'ouverture de son lieu à l'automne 2004, Christiane Blaise choisit de présenter sa nouvelle pièce au Pacifique, en collaboration avec l'Hexagone scène nationale de Meylan.

> DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H

LE PACIFIQUE GRENOBLE, RÉSERVATIONS : 04 76 90 00 45

> LE 22 NOVEMBRE À 18H30

FESTIVAL DE DANSE DE CANNES (THÉÂTRE NOGA CROISSETTE)



© João Correia

Les photos des répétitions de juillet 2005 sont en ligne et le dossier de presse est téléchargeable sur www.cie-christiane-blaise.com

CHRISTIANE BLAISE ANIMERA UNE CONFÉRENCE DANSÉE
AUTOUR D'IDENTITÉ BLUES LE MARDI 25 OCTOBRE À 17H30
AU PACIFIQUE ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATIONS : PACIFIQUE 04 76 46 33 88

Regarde, c'est moi, tout simplement. Il n'y a rien à dire de plus. Je peux même contrôler mon identité, mes papiers officiels le prouvent ; sur ces photos je me reconnais, et puis il y a le nom à côté, mon nom qui m'appelle. C'est bien moi. Je est je. Mais qui est je ?

« Si tout ce qui peut être dit peut être dit clairement, il y a assurément de l'inexprimable » écrit le philosophe Wittgenstein. Devant ce mystère identitaire, devant cette impuissance à répondre « présent » seulement par les mots, trois danseurs venus d'Asie nous confrontent en direct à l'invention d'eux-mêmes. On voit alors comme une coupe de terrain où apparaissent les sédiments, les chocs anciens, toutes ces strates d'avant qui ont compté et qui font la séduction de leur personne d'aujourd'hui. En grand écart entre deux continents, les corps receleurs d'histoires contradictoires et complémentaires expulsent l'anarchie de leurs secrets. Un trio d'exception qui devient orchestre géant aux partitions multiples, imposées ou rêvées et qui ne cesse de nous dire que l'équilibre de notre identité tient à la reconnaissance de l'extraordinaire chaos de nos histoires. Pendant ce temps, Abbey Lincoln chante inlassablement « vis ta vie, chaque jour et tout le temps,

laisse ta main grande ouverte et fais passer le soleil au travers parce que tu ne perds jamais ce que tu possèdes au fond de toi. »

la lettre n°17

IDENTITÉ BLUES

Direction artistique **Christiane Blaise** / Assistante à la chorégraphie **Christine Lenthéric** / Interprètes **Quan Bui Ngoc, Li-Li Cheng, NamKyung Kim** / Musique **Keiji Haino, Ryoji Ikeda, Toru Yamanaka** / Avec les voix de **Quan, Li-Li, NamKyung et Abbey Lincoln** pour l'intimité des danseurs / Création lumière **André-Paul Venans** / Réalisation de la bande son **Ahmed Benseddik**



Entraînement Régulier du Danseur

La Compagnie Christiane Blaise / Le Pacifique et le Centre Chorégraphique National de Grenoble / Jean-Claude Gallotta se sont associés pour présenter le programme d'entraînement régulier du danseur à Grenoble. Le dépliant d'août à décembre 2005 est disponible sur demande ou sur le site internet www.cie-christiane-blaise.com

Trisha Bauman : du 5 au 16 sept. (Body-Mind Centering® / Analyse du mouvement Laban-Bartenieff) Interprète pour de nombreuses compagnies aux USA et en France (D. Larriue, M. Monnier, A. Buffard...). Certifiée en BMC et en Analyse du mouvement Laban-Bartenieff. Elle intervient régulièrement au sein d'écoles et de compagnies (PARTS, Trisha Brown Studios, SEAD, compagnies de Sasha Waltz et Philippe Découfflé...).

Kurt Koegel : du 3 au 14 oct. (Danse contact et improvisation) Danseur, chorégraphe et pédagogue en Europe depuis 1988, date à laquelle il est arrivé de New York où il dansait et étudiait l'architecture depuis 10 ans. A enseigné pour des festivals, des universités et des compagnies de danses (Wandekeybus, Rosas, PARTS, SNDO, EDDC, SEAD...).

Keith Thompson : du 24 oct au 4 nov. (release technique et improvisation) Directeur des études, assistant répétiteur et interprète à la Zenon Dance Company à Minneapolis. Intègre la Trisha Brown Company où il est interprète et assistant répétiteur jusqu'en 2001.

Christine Lenthéric : du 21 au 25 nov. (Analyse du mouvement dansé) Diplômée d'état de formateur en analyse du corps dans le mouvement dansé (kinésiologie). Enseigne régulièrement au CND Lyon et à la compagnie Christiane Blaise.

Eszter Gál : du 28 nov au 2 déc. (Skinner release technique) Formée avec Danny Lepkoff, Lisa Nelson, Steve Paxton... Danse dans la compagnie IDA Mark Thompkins. Chorégraphe, pédagogue certifiée en Skinner Releasing Technique. Enseigne en Europe, en Russie et aux USA depuis 1998.

A l'occasion de sa présence exceptionnelle à Grenoble, **Simone Forti** animera un **workshop mardi 15 nov.** au Pacifique (en collaboration avec KOB). Grande figure de la post-modern dance des années 1960, Simone Forti a travaillé entre autres avec Anna Halprin, Merce Cunningham, Robert Dunn, le Judson Dance Theater aux USA. Aujourd'hui, elle continue à enseigner et à performer dans le monde entier.

L'entraînement régulier du danseur reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Rhône-Alpes et de l'Adami.

Sensibilisation

La Compagnie Christiane Blaise poursuit ses ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine en 2005/2006 :

- > en direction des enfants avec Isabelle Jubert et Isabelle Bartnicki, et des adultes et adolescents avec Daniel Bourgne à Grenoble
- > en direction des soignants et des patients de La Ferme du Vinatier – Centre Hospitalier Psychiatrique Le Vinatier, à Bron avec Christine Lenthéric
- > en direction des étudiants de l'Université Lumière Lyon II avec Christiane Blaise

CALENDRIER

SEPTEMBRE

du 5 au 16 sept.
Cours techniques pour danseurs professionnels avec Trisha Bauman

OCTOBRE

du 3 au 14 oct.
Cours techniques pour danseurs professionnels avec Kurt Koegel

du 24 oct. au 4 nov.
Cours techniques pour danseurs professionnels avec Keith Thompson

le 25 oct. à 17h30

Conférence dansée autour d'Identité Blues au Pacifique

NOVEMBRE

du 15 au 19 nov.
Représentations d'Identité Blues au Pacifique

le 15 nov.
Workshop avec Simone Forti

du 21 au 25 nov.
Cours techniques pour danseurs professionnels avec Christine Lenthéric

le 22 nov.

Représentation d'Identité Blues au Festival de danse de Cannes

du 24 nov. au 11 déc.

Répétitions de la Compagnie Cube - Christian Ubl dans le cadre des Traversées en compagnie

du 28 nov. au 2 déc.

Cours techniques pour danseurs professionnels avec Eszter Gál

DÉCEMBRE

1^{er} déc. à 19h00

Lecture-démonstration avec Eszter Gál

LE PACIFIQUE

Prêt des studios

Il reste des disponibilités pour le prêt des studios à certaines périodes de l'automne 2005. Pour faire une demande, merci de nous adresser au plus tôt un dossier du projet (note d'intention, distribution, diffusion, budget...) en précisant les dates de répétitions souhaitées. Une participation aux frais peut être demandée.

Compagnies accueillies d'août à décembre 2005, en dehors des répétitions de la Compagnie Christiane Blaise :

- > Cie MéMÉ BaNjO – Lionel Hoche – Paris (75) du 1^{er} au 5 août
- > Cie Eolipile – Lin Yuan Shang – Pantin (93) du 26 au 28 sept.
- > Eszter Gál – Budapest (Hongrie) du 28 nov au 2 déc.

Traversées en compagnie

La compagnie Cube – Christian Ubl – Istres (13) sera accueillie au Pacifique du 24 novembre au 11 décembre 2005 dans le cadre des Traversées en compagnie pour une étape de recherche de sa création 2006 intitulée : "ersatzTriP" (titre de travail).

L'équipe artistique des Traversées en compagnie 2006 sera choisie en fin d'année 2005. Elle bénéficiera d'une mise à disposition gracieuse d'un studio, d'une rencontre avec le public et d'une présentation du travail en cours.

Pour poser votre candidature, merci de nous adresser avant le 30 novembre 2005 un dossier du projet (note d'intention, distribution, diffusion, budget...) et une vidéo, en précisant les dates de répétitions souhaitées.

la lettre n° 17

